

Castillo de los MOROS

VISTA PANORÁMICA

sobre Sintra

Con vistas privilegiadas a la costa atlántica, las vegas y la sierra de Sintra, el Castillo de los Moros ocupa una posición estratégica fundamental en la defensa del territorio local y de los accesos marítimos a la ciudad de Lisboa

PALACIO DE LA PENA
Exuberante creación de Don Fernando de Saxe Coburgo y Gotha, rey consorte de Doña Maria II. Máxima expresión de la arquitectura romántica en Portugal, notable por el eclecticismo de los estilos decorativos

Cabo da Roca

PALACIO DE MONSERRATE
Edificado en 1856 por Sir Francis Cook, I Vizconde de Monserrate, al estilo romántico de la época, que conjuga de forma armoniosa en su decoración expresiones góticas, indianas y árabes

PALACIO DE SETEAIS
Edificio neoclásico de finales del siglo XVIII, iniciado por Daniel Gildmeister, cónsul de Holanda en Portugal, y terminado por el Marqués de Marialva en el siglo XIX, que construyó el segundo cuerpo del edificio y del Arco Triunfal

PALACIO NACIONAL DE SINTRA
Es el más antiguo palacio portugués, constituido por diferentes cuerpos asociados a campañas de construcción distintas. Su origen se remonta al primitivo palacio de los Wallis, gobernadores moros de Sintra (s. X)

HORARIOS DE VISITA
Última entrada
09h00 a 18h30 18h00

PARQUES DE SINTRA MONTE DA LUA, S.A.

Parque de Monserrate
2710-405 Sintra

Tel.: +351 21 923 73 00

Fax.: +351 21 923 73 50

info@parquesdesintra.pt

www.parquesdesintra.pt

parquesdesintra

Información
PRECIOS



CISTERNA

Respiraderos para mantener el agua potable

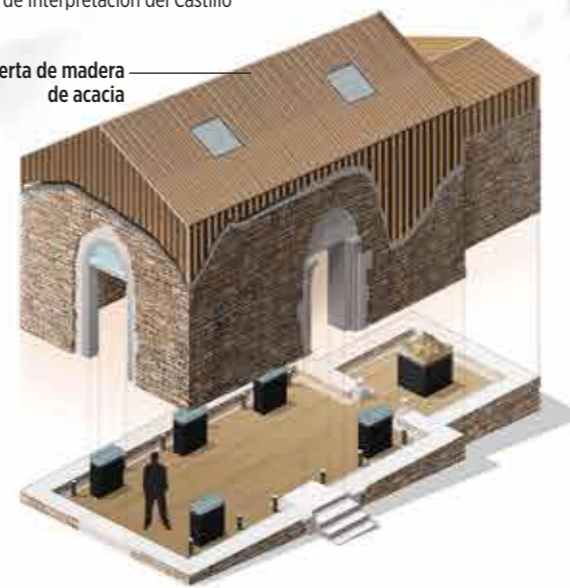


Pasadizo para visitar el interior

Depósito construido aprovechando bloques de granito de otra construcción. En su interior son visibles algunas marcas de cantero (s. XII). Se accede al interior por una puerta de arco apuntado (s. XIII). No existe memoria de que alguna vez se secase su agua y, cuenta la leyenda, que bajo ella se encuentra sepultado un rey moro

Iglesia de SAN PEDRO DE CANAFERRIM
Centro de Interpretación del Castillo

Cubierta de madera de acacia



Fundada en el s. XII, funcionó como iglesia parroquial hasta el s. XIV. Posee vestigios de pintura mural en la capilla mayor. Actualmente exhibe objetos recogidos en las excavaciones arqueológicas a través de los cuales es posible recordar la historia del castillo

NECRÓPOLIS MEDIEVAL CRISTIANA
Barrio medieval islámico

S. XIX

S. XII - XIV

S. X - XII

5000 a.C.



Lugar de implantación de la necrópolis medieval cristiana (s. XII-XIV), instalada sobre el antiguo barrio medieval islámico (s. X-XII). También se han encontrado vestigios de ocupación neolítica, de la Edad del Cobre, de la Edad del Bronce, de la Edad del Hierro y romana

Parques de Sintra Monte da Lua



De Lisboa → C. Moros: Tren + Línea de Sintra + 434 da Scotturb
De Estoril/Cascais → C. Moros: Autobús 403 o 417 da Scotturb + 434 da Scotturb



1 PARQUE Y PALACIO DE LA PENA 2 PALACIO NACIONAL DE SINTRA 3 CONVENTO DE LOS CAPUCHOS



4 PARQUE Y PALACIO DE MONSERRATE 5 CHALET DE LA CONDESA D'EDLA 6 PALACIO NACIONAL DE QUELUZ 7 VILA SASSETTI

Emergencias:
112
+351 21 923 73 69
+351 96 754 49 65
+351 91 748 48 31
En caso de incendio:
112

Parques de Sintra CDM20A anyformsdesign.com

HISTORIA DE LAS BANDERAS DE PORTUGAL, DESDE LA FUNDACIÓN HASTA LA REPÚBLICA

1143 Don Afonso Henriques	1185 Don Sancho I	1248 Don Afonso III	1385 Don João I	1481 Don João II	1495 Don Manuel I	1557 Don Sebastião	1640 Don João IV	1816 Don João VI	1834 Doña Maria II	Desde 1910 República	
Don Afonso III (1211-1223)	Don Dinis (1279-1325), Don Afonso IV (1357-1367), Don Fernando (1367-1433)	Don Afonso V (1433-1438), Don Duarte (1438-1448)	Don João III (1521-1557)	Don Henrique (1580-1580), Gobierno de los Felipes (1578-1580)	Don Afonso VI (1656-1683), Don João V (1706-1750), Don José (1750-1777), Don Pedro II (1777-1826)	Don Miguel (1826-1828), Don Pedro IV (1828-1834)	Don Pedro V (1853-1861), Don Carlos (1889-1908), Don Luís (1861-1889), Don Manuel II (1908-1910)				
Usada por Don Afonso Henriques, a semejanza de las armas de su padre, el conde Don Enrique de Borgoña	Al no ser primogénito, Don Afonso III no podía usar las armas de su padre. Añadió una bordura roja con castillos de oro, posible influencia de su matrimonio con Doña Beatriz de Castilla	Ordenó la eliminación de la flor de lis de Don João I (maestre de la Orden de Avis) y que se colocasen los escudos laterales en posición vertical	Las armas reales se fijaron en un fondo blanco y sobre el escudo se colocó una corona real abierta				El escudo nacional coronado por la corona real cerrada con cinco arcos constituye el símbolo de la Restauración	La esfera armilar colocada por detrás del escudo simbolizaba el reino del Brasil. Después de la muerte del rey fue retirada de las armas			

CASTILLO

de los Moros

Fortificación militar erigida aproximadamente en el s. X por las poblaciones musulmanas que ocuparon la península Ibérica. Debe haber funcionado como atalaya de control de la costa atlántica y de los territorios al norte, desempeñando la función de puesto avanzado de la ciudad de Lisboa

SINTRA
EN CARACTERES ÁRABES
Bandera diseñada para simbolizar el origen del castillo

PUERTA DE LA TRAICIÓN
Pequeña puerta de acceso al exterior en caso de fuga. También permite el acceso del enemigo al interior, por lo que se recibe el nombre de "de la traición"

TORRE REAL
Así denominada por tratarse de uno de los lugares en los que Don Fernando II pintaba. Vistas privilegiadas del Palacio de la Pena

PLAZA DE ARMAS
Lugar más amplio del castillo que permite la concentración de la guarnición militar

ALCAZABA
Incluye la torre del homenaje y es el lugar donde residían las autoridades civiles o eclesiásticas de la población. Último reducto de resistencia del castillo en caso de ataque enemigo

ANTIGUAS CABALLERIZAS
Zona en la que son visibles vestigios del barrio medieval islámico del castillo. En las épocas medieval cristiana y moderna sirvió como caballerizas. Se han encontrado vestigios de ocupación neolítica, de la Edad del Cobre, de la Edad del Bronce, de la Edad del Hierro y romana

Acceso al castillo y Pena por Santa Maria

PAÑO DE MURALLAS
Es posible observar las diversas fases de construcción/repación de la muralla, desde la base con grandes sillares del s. XII hasta la cima con zonas de los siglos XIX/XX

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DEL CASTILLO DE LOS MOROS
Exposición de los mayores hallazgos producidos en las excavaciones arqueológicas del castillo



TÚMULO
Construido por Don Fernando II para colocación de osamentas humanas exhumadas durante las obras en los caminos y en la iglesia

CAMPO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
Lugar de instalación del barrio medieval islámico y de la necrópolis medieval cristiana

LEYENDA

- Aquilla
- Aseos
- Atención
- Mirador
- Binoculares
- Tienda
- Cafetería
- Aparcamiento
- No hacer fuego
- No coger plantas
- No tirar basura al suelo
- Agua no potable en las fuentes
- Transportes públicos
- Camino peatonal
- Recorrido para personas con movilidad reducida
- Recorrido con rampas
- Recorrido con inclinación acentuada
- Plataforma elevadora para personas en sillas de ruedas
- No fumar a excepción de en los lugares definidos
- Circulación prohibida
- No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía

SEGUNDO CINTURÓN DE MURALLAS
Incremento de la zona fortificada para proteger los barrios y la población que se había instalado en la vertiente

Emergencias:
112
+351 21 923 73 69
+351 96 754 49 65
+351 91 748 48 31
En caso de incendio:
112

TALKING HERITAGE

RECORRIDOS MULTIMEDIA EN SINTRA

Descargar

Formato innovador de visita que permite acceder a información multimedia sobre los puntos de interés

Available on the App Store

Google play

5000 a.C. Ocupación de las vertientes del Castillo de los Moros por comunidades neolíticas	S. VIII Conquista musulmana de Al-Andalus, territorio actual de Portugal y España	S. X Fundación del castillo, dependiente administrativamente del Califato de Córdoba	Siglos XI-XII Última fase de ocupación del barrio islámico del castillo, visible en las zonas arqueológicas preservadas	1109 Incurción en el castillo de Sigurd I, rey de Noruega, el primer rey cruzado	1147 A raíz de la conquista de Lisboa a manos de Don Afonso Henriques, termina el dominio musulmán del castillo	1839 Por iniciativa de Don Fernando II se emprendió, en el castillo y sus alrededores, una campaña de restauración en un estilo libre al gusto romántico del s. XIX	1995 La UNESCO declaró a la Sierra de Sintra, en la que se encuentra ubicado el castillo, Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad	2000 Parques de Sintra - Monte da Lua asume la gestión del monumento	2013 A través del proyecto A la conquista del Castillo, cofinanciado por Turismo de Portugal, se recuperaron caminos, se restauraron murallas y se acondicionó el entorno paisajístico
--	---	--	---	--	---	---	---	--	--