



# Sintra

Palacio Nacional de Sintra

## Parques de Sintra



EMIGUS

# Los techos de las salas del Palacio Nacional de Sintra

Los techos de los principales espacios del Palacio destacan por el armonioso encuentro entre los elementos góticos, mudéjares y renacentistas, característica visible en la arquitectura y el patrimonio integrado del monumento, memoria viva de importantes acontecimientos de la historia de Portugal y de la apertura a nuevos mundos.



## Sala de los Blasones

Los blasones de esta sala toman como modelo el *Livro do Armeiro-Mor* (1509), de João do Cró (o João do Cros), y el *Livro da Nobreza e Perfeição das Armas* (c.1521-1541), de António Godinho. El primero es el más importante y rico armorial manuscrito portugués, creado por orden de D. Manuel I con el objetivo de registrar y sistematizar los blasones existentes en Portugal. El segundo revisa y completa el anterior, convirtiéndose en el repertorio heráldico por excelencia. La cúpula de la Sala de los Blasones, del primer cuarto del s. XVI, representa todavía hoy la principal fuente consultada por portugueses y lusodescendientes de todo el mundo.



1 Almeidas 2 Carvalhos 3 Castros 4 Costas 5 Cunhas 6 Henriques 7 Ribeiros 8 Silvas 9 Sousas 10 Tavares

### Siglo XI

Primera referencia a "dos castillos de extrema solidez" en Sintra, por parte del geógrafo árabe Al-Bakrî

### 1147

Fin del dominio musulmán tras la conquista de Lisboa por Afonso Henriques, primer Rey de Portugal

### 1281

Carta regia del rey Dinis ordenando a los moros libres de Colares el mantenimiento del palacio

### 1413

João I recibe en el palacio a los espías con informaciones sobre el puerto de Ceuta, cuya conquista marca el inicio de la expansión ultramarina de Portugal

### 1432

Nacimiento de Afonso V en el palacio, donde también fallece en 1481

### 1481

Aclamación de João II en el patio norte del palacio

### 1499

En Sintra, Manuel I recibe la noticia del descubrimiento de la ruta marítima hacia la India

### 1501

Manuel I es informado en Sintra del descubrimiento de Brasil

### 1584

Cuatro príncipes cristianos japoneses son recibidos en el palacio antes de continuar audiencia con el Papa

### 1674

Afonso VI es encarcelado de por vida en una habitación del palacio

### 1755

El terremoto de Lisboa causa estragos en el Palacio

### 1910

Proclamación de la República y declaración del palacio como Monumento Nacional

### 1995

La UNESCO declara Sintra como Paisaje Cultural-Patrimonio de la Humanidad

### 2012

Parques de Sintra-Monte da Lua, S.A. se hace cargo de la gestión del monumento

Información Precios



## Armas del Rey de Portugal

Livro do Armeiro-Mor



Armas reales portuguesas coronadas por la serpiente alada de la dinastía reinante de Avís.

Blasones de los ocho hijos del rey Manuel I con su segunda mujer, María, hija de los Reyes Católicos: seis hijos (blasones en escudo) y dos hijas (blasones en rombo bipartido).

Ocho grandes venados con listones blancos en las astas.

En el nivel inferior, los blasones de las 72 familias nobles más influyentes del reino.

En la inscripción que rodea la sala se puede leer una referencia a las armas representadas: "pues con esfuerzos leales servicios fueron ganadas con estas y otras tales deben ser conservadas"



**Sala de los Cisnes** - Su nombre se debe a las pinturas renacentistas del techo, compuesto por 27 artesones de madera, decorados con cisnes blancos en diferentes posiciones. Esta decoración es mencionada por vez primera por el poeta Luís Pereira Brandão alrededor de 1570.



**Sala de las Urracas** - Su nombre se debe a las pinturas del techo, que se remontan al siglo XV y que representan 136 urracas. Las aves sostienen en los picos una banda con la divisa del rey João I, *por bem* (por bien), y en las patas una rosa, posible alusión a la Casa de Lancaster, a la cual pertenecía la reina Felipa.



**Sala de las Galeras** - Techo abovedado, realizado en la transición del siglo XVII al XVIII, con paisajes marinos y embarcaciones diversas que ostentan pabellones portugueses, holandeses y otomanos, las grandes potencias marítimas de la época.



**Capilla Palatina** - Fundada a principios del siglo XIV, presenta una techumbre con trama decorativa en madera. En su decoración se entrecruzan composiciones geométricas, formando motivos estrellados y lacerias. Esta obra de carpintería mudéjar del siglo XV es una de las más antiguas de Portugal.

**Azulejos hispano-moriscos**

Los azulejos llegaron a Portugal a través de la cultura árabe presente en la Península Ibérica, incorporando nuevas técnicas cerámicas y estilos decorativos. Esta influencia se prolongó más allá de la reconquista cristiana (siglo XIII), dando lugar a diversas tipologías en los siglos XV y XVI.

Revestimientos de pared:



Pavimentos cerámicos:



**Principales fases de construcción del Palacio Real (Siglos XIII-XVI)**

- Dinis I (reinado, 1279-1325)
- João I (reinado, 1385-1433)
- Manuel I (reinado, 1495-1521)

**Sala de los Blasones**

La más importante sala heráldica europea, alegoría del poder central de Manuel I. Los paneles de azulejo (siglo XVIII) muestran escenas bucólicas y de caza.

**Patio de los Pequeños Estanques**

**A Cuarto-prisión de Afonso VI**

Aquí permaneció encarcelado durante nueve años por orden de su hermano. Es el único aposento cuya ventana posee rejas de hierro. El pavimento cerámico mudéjar se remonta al siglo XV.



**Grandes obras de las colecciones del Palacio:**

**Cuarto D. Sebastião**  
*Globo celeste*  
Christoph Schissler, el Viejo (c. 1531-1608)  
Augsburgo, Alemania, 1575

**Pasillo de la Sala de los Blasones**  
*Tapiz con las Armas Reales portuguesas*  
Bruselas, siglo XVI

**Sala China**  
*Pagoda china*  
China, Dinastía Qing  
Siglo XVIII (final) – XIX (inicio)



**Cuarto de los Sacerdotes**

**Jardín de los Príncipes**

**Sala de las Galeras**

**Huerto**

**Jardín de la Araucaria**

**Cuarto D. Sebastião**

**Patío del León**

**P**

**B Sala Árabe**

Probable dormitorio de João I. La decoración actual, del periodo manuelino, incorpora azulejos de varias técnicas, llamando la atención la composición geométrica de efecto tridimensional. El conjunto escultórico de la fuente central acentúa el exotismo del espacio.



**Capilla Palatina**

Fundada por el rey Dinis con la invocación del Espíritu Santo, los frescos (siglo XV) de las paredes repiten el motivo de la paloma con una rama de olivo en el pico. El pavimento cerámico y el techo de madera son de los más antiguos ejemplos de factura mudéjar en Portugal.

**Sala China o de la Pagoda**

**Sala de la Corona**

**Patío de Diana**

**Sala Julio César**

**Sala de las Sirenas**

**Sala de las Urracas**

Designada por Cámara de las Urracas por el rey Duarte, en esta sala se recibía a los notables del reino y a los embajadores extranjeros. Cuenta la tradición que en su alpendre renacentista el rey Sebastião oyó recitar a Camões la epopeya *Os Lusíadas*.

**Patío de la Capilla**

**Cuarto de los Huéspedes**

**Patío de la Audiencia**

**Entrada**

**Sala de los Cisnes**

La mayor sala de aparato del palacio, destinada a recepciones, banquetes y celebraciones, erigida durante el reinado de João I, por entonces llamada Sala Grande. Sala de los Infantes en el reinado de Manuel I.

# Palacio Nacional de Sintra

La historia milenaria del Palacio de la Villa de Sintra comienza durante el dominio musulmán de la Península Ibérica. Ya citado en el siglo XI, el primitivo palacio moro de la Alcazaba (propiedad de la corona portuguesa desde la conquista de Lisboa en 1147 por Afonso Henriques, 1er Rey de Portugal) es objeto de intervenciones, por primera vez, en 1281, durante el reinado de Dinis. A lo largo del tiempo fueron añadidos nuevos cuerpos al edificio, manteniendo la misma silueta desde mediados del siglo XVI. La disposición en altura de los espacios, adaptándose al terreno; la organización intimista de los patios interiores abiertos al cielo, con el rumor del agua de fondo; sus ventanas con arcos peraltados y los revestimientos de azulejos con ricas composiciones geométricas, manifiestan la impronta morisca de los artífices que edificaron y embellecieron el palacio.

**Cocina**

Dimensionada para banquetes de piezas de caza mayor, posee dos chimeneas de 33 metros de altura. Presenta las armas reales de Portugal y Saboya, de la reina María Pía, testigo del último periodo de residencia real.

**Sala Manuelina**

**D Gruta de los Baños**

Casa de fresco con azulejos y estucos del siglo XVII.



**G Patío Central**

Alrededor del Patío Central João I organizó sus aposentos, con funciones diversas. Durante trabajos de restauración se descubrió en el patio una rara pintura al fresco, con motivos geométricos de efecto ilusionista (trampantojo), del periodo de Manuel I.



**Sala de los Arqueros**

**Clave**

- Taquilla
- Baños
- Información
- Cafetería
- Tienda
- Estacionamiento
- Emergencias: 112
- +351 219 237 363/69
- +351 917 484 831
- En caso de incendio: 112

**Horarios de visita**

	Última entrada
9h30 a 18h30	18h00

**Parques de Sintra Monte da Lua, S.A.**

- Parque de Monserrate 2710 405 Sintra
- Tel.: +351 21 923 73 00
- Fax.: +351 21 923 73 50
- e-mail: info@parquesdesintra.pt
- www.parquesdesintra.pt
- www.facebook.com/parquesdesintra