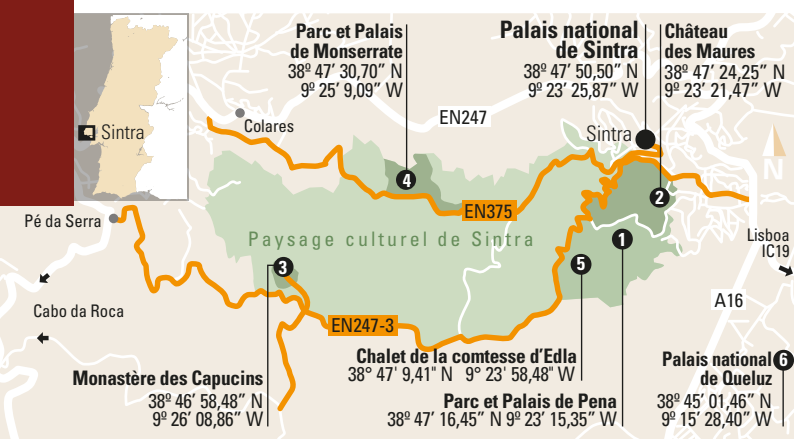




www.parquesdesintra.pt
Sintra
 Palais national de

PALAIS NATIONAL DE
Sintra

Parcs de Sintra



De Lisbonne → Sintra: en train
 D'Estoril/Cascais → Sintra: en car



1 Parc et Palais de Pena 2 Château des Maures 3 Monastère des Capucins
 4 Palais de Monserrate 5 Chalet de la comtesse d'Edla 6 Palais national de Queluz

EMIGUS

Les plafonds des salles du Palais National de Sintra

Les plafonds des principaux espaces du palais se distinguent de par l'harmonie de la rencontre des éléments gothiques, mudéjars et de style Renaissance. Il s'agit d'une caractéristique très marquée de l'architecture et du patrimoine intégré du monument, mémoire vivante de succès marquants de l'histoire du Portugal et de son ouverture aux nouveaux mondes.



Salle des blasons

Le *Livro do Armeiro-Mor* [Livre du Grand Armurier] (1509) de João do Cró [Jean du Cros] et le *Livro da Nobreza e Perfeição das Armas* [Livre de la Noblesse et de la Perfection des Armes] (env. 1521-1541) d'António Godinho ont servi de modèle pour les blasons de cette salle. Le premier ouvrage est le plus important et le plus riche armorial portugais, commandé par Manuel I pour fixer les blasons existants à une époque où il n'y avait de règles établies pour l'utilisation des armoiries. Le second ouvrage revoit et complète le premier, devenant ainsi la référence héraldique nationale. Important recueil héraldique du premier quart du XVIe siècle, le plafond de la Salle des blasons constitue encore aujourd'hui une référence recherchée par les Portugais et les luso-descendants du monde entier.



1 Almeidas 2 Carvalhos 3 Castros 4 Costas 5 Cunhas 6 Henriques 7 Ribeiros 8 Silvas 9 Sousas 10 Tavares

XIe siècle Première référence à « deux châteaux d'une extrême solidité » à Sintra, par le géographe arabe Al-Bakrî	1147 Fin de la domination musulmane après la conquête de Lisbonne par Afonso Henriques, premier roi du Portugal	1281 Charte royale de Dinis ordonnant que les maures libres de Colares préservent le palais	1413 Le roi João I reçoit au palais des espions porteurs d'informations sur le port de Ceuta dont la conquête marque le début de l'expansion outre-mer	1432 Naissance au palais du roi Afonso V, où il finira aussi par mourir en 1481	1481 Proclamation du roi João I sur le parvis nord du palais	1499 À Sintra, le roi Manuel I reçoit la nouvelle de la découverte du chemin maritime vers l'Inde	1501 Manuel I est informé à Sintra de la découverte du Brésil	1584 Quatre princes chrétiens japonais sont reçus au palais avant de se rendre à Rome, où ils ont une audience avec le pape	1674 Le roi Afonso VI est enfermé dans une chambre du palais jusqu'à sa mort	1755 Le tremblement de terre de Lisbonne cause des dommages au palais	1910 Proclamation de la République et classement du palais comme monument national	1995 L'UNESCO classe Sintra en tant que paysage culturel au patrimoine mondial	2012 Parques de Sintra-Monte da Lua, S.A. prend en charge la gestion du monument
--	---	---	--	---	--	---	---	---	--	---	--	--	--

Informations
Prix

Armoiries du roi du Portugal

Livre du Grand Armurier



Armoiries royales portugaises surmontées du serpent ailé de la dynastie d'Avís.

Blasons des huit enfants de Manuel I avec sa seconde épouse, Maria, fille des rois catholiques : six fils (blasons en écu) et deux filles (blasons en losange biparti).

Huit grands cerfs retenant un listel par leurs bois.

Dans la partie inférieure, les blasons des 72 familles nobles les plus influentes du royaume.

Sur l'inscription qui borde toute la salle, on peut lire une référence aux armoiries représentées : " pour avoir été gagnées par des efforts et de loyaux services, ces armoiries doivent être conservées".



Salle des cygnes - Son nom actuel est dû à la peinture réalisée sur le plafond, composée de 27 caissons en bois, de style Renaissance, décorés avec des cygnes blancs dans différentes positions. Cette décoration est mentionnée pour la première fois par le poète Luís Pereira Brandão, aux environs de 1570.



Salle des pies - Le nom de cette salle est dû à la peinture décorant le plafond, qui remonte au XVe siècle et qui représente 136 pies. Les oiseaux tiennent dans leur bec un ruban avec la devise de João I, *por bem* (pour le bien), et sous leurs pattes, la rose qui pourrait être une allusion à la maison de Lancaster, à laquelle appartenait la reine Filipa.



Salle des galères - Plafond voûté, datant du passage du XVIIe au XVIIIe siècle, avec des paysages maritimes et divers bateaux battant pavillons portugais, hollandais et ottomans, les grandes puissances maritimes de l'époque.



Chapelle palatine - Fondée au début du XIVe siècle, la chapelle présente un plafond en bois sculpté formant des entrelacs. Dans sa décoration s'entrecroisent des éléments géométriques formant des compositions radiales ou étoilées. Cet ouvrage d'ébénisterie mudéjare du XVe siècle est l'un des plus anciens du Portugal.

anyformsdesign.com
 Parques de Sintra

Azulejos hispano-mauresques

L'art de l'azulejo est apparu au Portugal à travers la culture arabe présente dans la péninsule Ibérique, incorporant de nouvelles techniques de céramique et des styles décoratifs. Cette influence s'est étendue par-delà la reconquête chrétienne (XIIe siècle), donnant lieu, aux XVIe et XVIIe siècles, à différentes typologies de azulejos.

Revêtements muraux :



Planchers céramiques:



Les principales campagnes de travaux au palais royal. XIIIe-XVIIe siècles :

- Dinis (règne, 1279-1325)
- João I (règne, 1385-1433)
- Manuel I (règne, 1495-1521)

Salle des blasons

La plus importante salle héraldique européenne est une allégorie au pouvoir centralisé de Manuel I. Les panneaux d'azulejos (XVIIIe siècle) présentent des scènes bucoliques et de chasse.

Patio des petits bassins

A Chambre-prison du roi Afonso VI

Il y est resté enfermé pendant neuf ans sur ordre de son frère. C'est l'unique appartement dont la fenêtre possède des barreaux en fer. Le sol en céramique mudéjar, d'une grande rareté, remonte au XVIe siècle.



Œuvres de référence des collections du palais :

Chambre du roi Sebastião
Globe céleste
Christoph Schissler, le Vieux (env. 1531-1608)
Augsbourg, Allemagne, 1575

Couloir de la Salle des blasons
Tapiserie avec les armoiries royales portugaises
Bruxelles, XVIe siècle

Salle chinoise
Pagode chinoise
Chine, Dynastie Qing
XVIIIe siècle (fin) - XIXe siècle (début)



Chapelle palatine

Fondée par le roi Dom Dinis, sous l'invocation du Saint-Esprit représenté dans les fresques (XVe siècle) par le motif des colombes qui tiennent dans leur bec un rameau d'olivier. Le sol en céramique et le plafond en bois comptent parmi les exemples les plus anciens de la technique mudéjare au Portugal.



Cuisine

Dimensionnée pour des banquets prévoyant des pièces de gros gibier, avec deux cheminées de 33 mètres de haut. Elle affiche les armoiries royales du Portugal et de la maison de Savoie, de la reine Maria Pia, témoignage de la dernière période de la demeure royale.

Salle manuéline

D Grotte des bains

Pavillon de fraîcheur avec des azulejos et des stucs du XVIIIe siècle.



C Patio central

Le roi João I a organisé ses appartements autour du patio central, avec différentes fonctions. Pendant les travaux de restauration, on y a découvert une peinture à fresque rare, présentant des motifs géométriques avec effet trompe-l'œil, de la période de Manuel I.



Salle des pies

Désignée comme la Chambre des Pies par le roi Duarte, c'est dans cette salle que l'on recevait les notables du royaume et les ambassadeurs étrangers. D'après la tradition, sous son auvent style Renaissance, le roi Sebastião a écouté Camões lui lire le poème *Les Lusitades*.



B Salle arabe

Probablement la chambre à coucher du roi João I. La décoration actuelle, de la période manuéline, présente des azulejos de techniques différentes, d'où ressort manifestement la composition géométrique à effet tridimensionnel. L'ensemble sculptural de la fontaine centrale accentue l'exotisme de cet espace.

Salle des cygnes

La plus grande salle d'apparat du palais, destinée aux réceptions, aux banquets et aux fêtes, érigée pendant le règne de João I, était alors appelée Grande salle et salle des Infants sous le règne du roi Manuel I.

Légendes

- Billetterie
- WC
- Accueil
- Cafétéria
- Boutique
- Stationnement
- Urgences: 112

+351 219 237 363/69
+351 917 484 831
En cas d'incendie: 112

Horaires des visites

Dernière admission	
9h30 à 18h30	18h00

Parques de Sintra Monte da Lua, S.A.

- Parque de Monserrate 2710-405 Sintra
- Tel.: +351 21 923 73 00
- Fax.: +351 21 923 73 50
- e-mail: info@parquesdesintra.pt
- www.parquesdesintra.pt
- www.facebook.com/parquesdesintra